



I CONGRESO DE FILOSOFÍA DE LA MÚSICA

“Análisis sobre las ideas de Técnica, Arte, Expresividad y Ciencia en el estudio filosófico de la música”

La Real Academia de Cultura Valenciana (sección de Musicología “Juan Bautista Comes”), en colaboración con la Fundación Gustavo Bueno y Filosofía de la música en español, organiza el *I Congreso de Filosofía de la Música* en Valencia con el objetivo de promover la labor filosófica entorno a este campo artístico. Intervendrán siete ponentes:

- ❖ **María Concepción Darijo Frontera**, “Música y lenguaje en torno a la didáctica del canto lírico”. Titulada superior en arpa y canto lírico, profesora del cuerpo de catedráticos de Artes Escénicas y Musicales en el CSMC y Académico Correspondiente de la RACV.
- ❖ **Luis Carlos Martín Jiménez**, “Filosofía de la técnica y el hacer artístico”. Doctor en Filosofía por la Universidad de Oviedo. Autor de *La filosofía de la técnica y de la tecnología* (Pentalfa, Oviedo 2018).
- ❖ **Magda Polo Pujadas**, “Eduard Hanslick; Positivismo, expresividad y técnica en la música”. Profesora titular de Estética y Teoría de las artes, así como de Historia de la música en el departamento de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona.
- ❖ **Francisco Bueno Camejo**, “La teoría de los afectos en la música barroca”. Profesor del departamento de Historia del Arte en la Universidad de Valencia y editor de CABA, así como de la Editorial Sociedad Latina de Comunicación Social.
- ❖ **José Salvador Blasco Magraner**, “La estética del idealismo alemán del siglo XIX: influencia en la música y su didáctica”. Doctor en sociología y ciencias humanas y licenciado en musicología por la UCV. Es también licenciado en dirección de orquesta por la *Associated Board of the Royal Schools of Music*.
- ❖ **Antonio Moya Tudela**, “*Don Gil de Alcalá* de Penella o el vínculo de la ópera española con Hispanoamérica. Análisis técnico a partir de la novísima edición crítica bilingüe (2020)”. Director musical, doctor en Música por la Universidad de Salamanca, catedrático de la Escuela Superior de Canto de Madrid, así como Académico Correspondiente en Madrid de la Real Academia de Córdoba.
- ❖ **Vicente Chuliá Ramiro**, “Música y verdad”. Titulado superior en Dirección de orquesta por el RCSMM, compositor de más de 70 obras y filósofo musical. Autor del *Manual de filosofía de la música* (Pentalfa, Oviedo 2018), así como Académico Correspondiente de la RACV.

VIERNES 27 Y SÁBADO 28 DE MARZO DE 2020
De 9.00 a 20:00h

Estructura del Congreso

Están previstas cuatro ponencias y ocho sesiones para presentar y discutir comunicaciones libres. Todas las presentaciones se celebran de manera sucesiva con intervalos de quince minutos de pausa con el objeto de facilitar la participación y discusión.

Al tratarse de la primera convocatoria que se realiza, los horarios podrán ser flexibles dependiendo de la cantidad de participación. Los oyentes que asistan al Congreso podrán intervenir en los debates y discusiones filosóficas.

Normas para presentar Comunicaciones

1. Cada autor que lo desee podrá presentar una Comunicación a este Congreso.
2. La extensión de la Comunicación deberá ser superior a cinco y no sobrepasar los veinte folios (de dos mil caracteres). Los temas a tratar deberán ajustarse a las ideas de *Técnica, Arte, Expresividad y Ciencia* en el ámbito musical. Cada autor deberá hacer llegar junto con el texto y resumen de su comunicación sus datos curriculares, dirección postal, correo electrónico y teléfono al correo electrónico de la organización.

3. El **texto íntegro** de la comunicación propuesta al *I Congreso de Filosofía de la Música* deberá haber llegado al correo electrónico de la organización **antes del 10 de marzo de 2020**.
4. Las comunicaciones deberán registrarse por las **normas de estilo** del *Anuario de Filosofía de la Música*.
5. Los organizadores informarán a los autores **antes del 15 de marzo** de la aceptación de su comunicación para ser defendida ante el *I Congreso de Filosofía de la Música*. Los organizadores se reservan el derecho de no aceptar comunicaciones de acuerdo a rigurosos criterios académicos o cuando los trabajos no se ajusten a las temáticas propuestas.
6. El comunicante deberá presentar personalmente su trabajo en el Congreso, día y hora que determine la organización, para lo que dispondrá de un tiempo máximo de treinta minutos. No se trata de que el comunicante lea su comunicación de forma íntegra, sino de que ofrezca los aspectos más significativos de su trabajo.
7. Se facilitará la publicación de todas las Comunicaciones defendidas en el *I Congreso de Filosofía de la Música* (los autores podrán retocar los textos con posterioridad a los encuentros, cara a su edición) y se difundirán públicamente los vídeos de todas las sesiones. No se publicarán aquellas Comunicaciones que, aunque aceptadas previamente al Congreso, no fueran defendidas por sus autores en las sesiones correspondientes.

Inscripciones

Para formalizar la inscripción al *I Congreso de Filosofía de la Música* se debe enviar un correo electrónico a la dirección indicada.

La cuota de inscripción para los asistentes es de veinte euros (quince para los desempleados y estudiantes); y para los comunicantes de treinta euros. Las inscripciones pueden realizarse ingresando tal cuota en la siguiente cuenta bancaria, haciendo figurar el nombre de quien se inscribe y el concepto "Congreso Valencia 2020":

Al finalizar las jornadas, los asistentes del Congreso contarán con las correspondientes acreditaciones

Fundación Gustavo Bueno · CIF G-33517905
IBAN ES91 2048 0094 6834 0001 6694

info@filosofiadelamusica.es



BAR RESTAURANTE
FELIX
Felix Cano Herrera
Avda. Maestro Rodrigo, 14
96 347 49 33 - 96 347 12 45
46015 VALENCIA

La llar del músic
El hogar del músico
Valencia

fundación sgae