

## **GUÍA DOCENTE**

# **ESTÉTICA DE LA MÚSICA**

**GRADO EN COMPOSICIÓN DE MÚSICAS  
CONTEMPORÁNEAS**

**CURSO 2018-2019**

<b>I.-Identificación de la asignatura</b>	
Período de impartición:	Anual
Créditos:	6 ECTS
Modalidad:	100% Presencial con el apoyo del campus virtual.
Idioma en el que se imparte:	Castellano
Coordinador de facultad:	Daniel Batán
Director de la titulación:	Rodrigo Faina
Coordinador de departamento:	Eduardo Rojo
Profesor colaborador:	-

<b>II.-Presentación de la asignatura</b>
<p>Acercamiento estético a la música a través del análisis de elementos específicos de las obras más relevantes a lo largo de la historia. Desarrollo del pensamiento crítico en torno a la filosofía del arte, concretamente de la música, y la creación de conceptos creativos propios. Se abordan cuestiones como la belleza en los diferentes periodos de la historia de la música, su significado, la axiología y los vínculos con distintas corrientes artísticas contextualizadas en la sociedad contemporánea.</p>

<b>III.-Competencias</b>
CG6 Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas).
CG10 Trabajo en equipo.
CG11 Valoración de la diversidad y de la multiculturalidad.
CG16 Sensibilidad estética.
CE2 Capacidad para argumentar y expresar sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos y para transmitir verbalmente un pensamiento musical bien estructurado.
CE5 Comprensión de la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CE7 Capacidad para vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, estando preparado para dotar al ejercicio de su profesión de una dimensión multidisciplinar.
CE34 Capacidad para transmitir verbalmente un pensamiento teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.

<b>IV.- Resultados de aprendizaje</b>
<p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y comprender los principales conceptos elaborados a lo largo de la historia por el pensamiento musical y su evolución.</li> <li>- Argumentar críticamente procesos artísticos y creativos de otros compositores desde el punto de vista estético.</li> <li>- Emitir un juicio crítico sobre una determinada realidad musical, situándola en el contexto de las grandes polémicas estético-musicales.</li> <li>- Desarrollar conceptos creativos propios en base a sus obras.</li> <li>- Construir un discurso coherente sobre un determinado tema musical.</li> <li>- Desarrollar la madurez intelectual del alumno, su capacidad de entender, de relacionar y de emitir un juicio crítico sobre un problema estético-musical dado.</li> <li>- Reconocer los principales discursos culturales que se han desarrollado en las corrientes estéticas musicales y artísticas más relevantes de occidente.</li> </ul>

## V.- Contenidos

### V.A- Temario de la asignatura

- Concepto de tensión a lo largo de la historia.
- Desarrollo motivico.
- Desarrollo melódico en los distintos géneros musicales.
- Talea y Color.
- La técnica de isorritmia y el estilo del Ars Nova.
- Música hindú, Igor Stravinsky, Alban Berg, Olivier Messiaen, John Cage y George Crumb.
- Técnicas cíclicas en el Jazz.
- Gyorgy Ligeti.
- El ritmo en las diferentes culturas y en los diferentes estilos musicales.
- Evolución armónica.
- La armonía en diferentes músicas del mundo.
- La homofonía.
- Evolución de la orquesta de jazz a través de la historia y su conexión con la música contemporánea.
- La evolución del arreglo de jazz.
- Timbre y textura.
- Dodecafonismo: Arnold Schoenberg, Bill Evans...
- Voice leading en el s.XX.
- Forma: Pasado y presente.

## VI.-Evaluación

### VI.A.- Criterios generales de evaluación

**SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA:** La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El profesor decide la aplicación de esta norma.

**CALIFICACIÓN:** El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si el alumno desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría de Alumnos, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

**ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN:** La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

**TRABAJOS UNIVERSITARIOS:** Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un alumno copia el trabajo de otro, ambos serán considerados responsables.

### VI.B.- Criterios específicos de evaluación de la asignatura

#### **EVALUACIÓN ORDINARIA**

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria.  SÍ  NO

Todas las pruebas revaluables deberán obtener una calificación mínima de 5.  
Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El profesor indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Campus Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.  
En el caso de trabajos, será determinante la entrega/ presentación de los mismos en los plazos establecidos

por el docente.

Pruebas (*)	Descripción de la prueba	Revaluable/ No revaluable en convocatoria extraordinaria	Ponderación (en %)
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	Exposición del trabajo final	Revaluable	70%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Resúmenes de las lecturas recomendadas.	No revaluable	15%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.	Debate y reflexiones críticas con base en las lecturas recomendadas.	No revaluable	15%
			100%

(\*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría de Alumnos (escritos, grabaciones...)

### **EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA**

El alumno realizará o entregará las pruebas de evaluación revaluables que no haya superado en la evaluación ordinaria (calificación mínima: 5). Conserva el resto de las calificaciones obtenidas en evaluación ordinaria, siempre y cuando no las haya perdido por falta de asistencia.

La prueba de evaluación extraordinaria se colgará en el campus virtual llegado el momento.

### **VI.B.-Revisión de las pruebas de evaluación**

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del alumno de TAI.

### **VII.-Recursos didácticos**

#### **Bibliografía recomendada**

- Abbagnano, N. (2008) *Diccionario de filosofía*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Anderson, B. (1993) *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Arnaldo, J. (2014) *Fragmentos para una teoría romántica del arte* Madrid: Tecnos.
- Aristóteles (2016) *Poética*. Barcelona: Angle.
- Alcaraz, M. y otros. (Ed.). (2010). *Significado, emoción y valor: ensayos sobre filosofía de la música*. Madrid: Machado.
- Atali, J. (1978) *Ruidos. Ensayos sobre la economía política de la música*. París, Ruedo Ibérico.
- Adorno, T. (2009) *Disonancias: introducción a la sociología de la música*. Madrid: Akal.
- Adorno, T. (2003) *Filosofía de la nueva música*. Madrid: Akal.
- Blackingay J., (2015). *¿Hay música en el hombre?* Madrid: Alianza Editorial.
- Béguin, Abert (1978) *El alma romántica y el sueño*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- Brindle, Reginald Smith (1966) *Serial composition*. Oxford University Press.
- Boulez, P. (2001) *Puntos de referencia*. Barcelona: Gedisa.
- Goldstein, Gil (1993) *Jazz Composer's Companion*. Advance Music.
- Cage, J. (1999) *Escritos al oído*. Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos.
- Cage, J. (2002) *Silencio*. Madrid: Árdora.
- Cassirer, E. (1943) *La filosofía de la ilustración*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Cassirer, E. (1943) *Kant, vida y doctrina*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- Castells, M. (1996) *La era de la información: Economía, sociedad y cultura. La sociedad red*. Madrid: Alianza

Editorial. Vol. 1.

Castells, M. (1997) *La era de la información: Economía, sociedad y cultura. El poder de la identidad*. Madrid: Alianza Editorial. Vol. 2.

Castells, M. (2007) *La era de la información: Economía, sociedad y cultura. Fin de Milenio*. Madrid: Alianza Editorial. 4ª ed. Vol. 3.

Chion, M. (1993) *La audiovisión*. Barcelona: Paidós.

Cook, N. (2012) *De Madonna al canto gregoriano*. Madrid: Alianza Editorial.

Da Vinci, L. (1994) *Tratado de pintura Buenos Aires: Losada, imp. 2013 (Barcelona: Sagrafic)*

Descartes, R. (1999) *Obras escogidas – metodo*. San Antonio de Benagéber: Diálogo.

Fleming, W. *Arte, música e ideas*

Fubini, E., (1999). *La estética musical desde la Antigüedad hasta el S. XX*. Madrid: Alianza Editorial.

Fubini, E., (1994). *Música y lenguaje en la estética contemporánea*. Madrid: Alianza Editorial

García-Bacca, J. (1963) *Siete modelos de filosofar*. Caracas: Universidad Central.

García-Canciani, N. (1999) *La Globalización imaginada*. Buenos Aires: Editorial Paidós.

Hegel, G. (2001) *Introducción a la estética*. Barcelona: Península.

Hume, D. (1989) *La norma del gusto y otros ensayos*. Barcelona: Península.

Kant, E. (2012) *Crítica del discernimiento (o de la facultad de juzgar)*. Madrid: Alianza Editorial.

Kostka, Stefan (1990) *Materials and Techniques of 20th Century Music*. Pearson.

Meyer, L.B. (2009). *Emoción y significado en la música*. Madrid: Alianza Editorial.

Miller, Ron (1996) *Modal Jazz composition & Harmony*. Advance Music.

Pease, Ted (2003) *Jazz Composition Theory and Practice*. Berklee Press.

Platón. (1871-1872) *Obras completas de Platón*. Madrid: Medina y Navarro.

Shaeffer, P. (1996) *Tratado de los objetos musicales*. Madrid: Alianza.

#### Filmografía recomendada.

Materiales didácticos elaborados por el docente (en proceso).

#### Sitios web de interés

Catálogo de la Biblioteca Nacional  
<http://catalogo.bne.es/uhtbin/webcat>

Catálogo de la Biblioteca de la Casa Encendida  
<http://koha.montemadrid.es/>

#### Material del alumno necesario para cursar la asignatura

En el aula: cuaderno de notas.

En casa: odenador con acceso a internet, spotify.

#### Visitas, Master Classes, eventos o talleres adicionales se comunicarán a lo largo del curso

Biblioteca Nacional  
Biblioteca de la Casa Encendida