

# Anuario de Filosofía de la Música

2023-2024, páginas 77-92.

Marta Mechó

Conservatorio Superior de Música de Valencia

---

## La policoralidad entre España e Italia en la época del Renacimiento tardío y el Barroco

### Resumen:

El *Cori Spezzati* o policoralidad, la forma musical sacra más habitual de componer durante el Barroco, ha llevado a varias disputas entre españoles e italianos por apropiarse de esta innovación. Por este motivo, este artículo trata de aproximarse a los inicios de este estilo compositivo, así como la realización de un dibujo esquemático sobre la posible disposición de los coros, elemento de gran interés que no suele incluirse en los estudios más prestigiosos de este estilo compositivo.

**Palabras clave:** Barroco, *Cori Spezzati*, Policoralidad, Italia, España.

### Abstract

The *Cori Spezzati* or polychorality, the most common sacred musical form of composition during the Baroque, has led to several disputes between Spaniards and Italians to appropriate this innovation. For this reason, this article tries to approach the beginnings of this compositional style, as well as to make a schematic drawing on the possible arrangement of the choirs, an element of great interest that is not usually included in the most prestigious studies of this compositional style.

**Keywords:** *Cori Spezzati*, Polychorality, Italy, Spain.

---

## ANUARIO DE FILOSOFÍA DE LA MÚSICA

### Coordina

Marie Lavandera Piñero

### Comité editorial

Aurelio Martínez Seco

Fernando Torner Feltrer

Francisco Bueno Camejo

Gonzalo Devesa Valera

Héctor Baena Izquierdo

José Luis Pozo Fajarnés

Manuel Real Tresgallo

Marie Lavandera Piñero

Rufino Salguero Rodríguez

Raúl Angulo Díaz

Todos los artículos publicados en este anuario han sido informados anónimamente por pares de evaluadores externos a la Fundación Gustavo Bueno. Véanse las normas para los autores en: <http://filosofiadela musica.es/afm/normas.htm>

<http://www.filosofiadela musica.es/afm>  
[anuario@filosofiadela musica.es](mailto:anuario@filosofiadela musica.es)

ISSN 2695-7906  
Depósito legal: AS 00710-2020



© 2024 Los autores y la Fundación Gustavo Bueno. Plaza Gustavo Bueno, 33005 Oviedo (España)

# La policoralidad entre España e Italia en la época del Renacimiento tardío y el Barroco

Marta Mechó

Conservatorio Superior de Música «Joaquín Rodrigo» de Valencia

## §1. Introducción<sup>1</sup>

El término policoralidad es la traducción al español del vocablo italiano *cori spezzati*. Aunque el *spezzati* de Cori era un tipo específico de música policoral, que se caracterizaba por la igualdad de los conjuntos separados, se adoptó este nombre en Italia para definir el estilo, estén o no los coros separados.

Y es que, la policoralidad es la traducción sonora del ideal barroco, siempre buscando los contrastes, y pretendiendo transcribir los volúmenes de la arquitectura barroca a los parámetros de la música. Dado a esto, como su etimología indica, la policoralidad es la utilización de distintos coros con intención de crear más sonoridad y espacialidad en los oficios del Barroco. Estos coros actuaban como contrapunto de unos y otros, creando diálogos entre ellos.

No obstante, también tenía una serie de problemas en su aplicación, y es que, en el canto a varios coros, la distancia entre los mismos causaba problemas de ajuste en la afinación y el tempo en general. El organista, que era el responsable directo del tempo en la ejecución musical «ajustaba» la velocidad entre las voces.

## §2. Origen de la policoralidad

Los musicólogos consideraron el *cori spezzati* una tradición veneciana inventada por el famoso Adrian Willaert. No obstante, los estudiosos demostraron en el siglo XX, especialmente en la segunda mitad, que esta técnica se utilizó por primera vez por compositores nativos italianos de las regiones del Véneto y la Lombardía, como Fra Ruffino, Francesco Santacroce y Gaspare

---

1. Para aclarar este estudio en cuanto a las obras a analizar, se ha llevado a cabo una tabla con diferentes colores donde, de forma esquemática y sencilla, se reparte la información a partir de tres colores: el morado para testimonios de carácter informativo y bibliográfico, el verde para poner en situación de cómo es la obra por tratar, y el azul, que representa cuestiones de carácter armónico y melódico. Además, a partir de información que se nos es dada por el compositor o la moda de la época, vamos a realizar un esquema visual a partir de la planta de distintas catedrales de dónde estarían colocados los coros.

de Alberti entre la tercera y cinquena década del siglo XVI.

Las nuevas investigaciones llevadas a cabo estos pasados años por Valerio Morucci confirmarían esta tradición en Italia. No obstante, el estilo policoral que nombra Morucci se utilizó en la misa de coronación del emperador Carlos I de España en la catedral de San Petronio, Bolonia, coronado por el papa Clemente VII en 1530. En esta ocasión, Clemente VII cantó el *Te Deum*, interpretado por dos coros. No está claro si la procedencia de los coros fue española o italiana, además, la referencia a esta misa es demasiado vaga para saber quién o cómo se compuso. Sin embargo, esta es una de las primeras referencias a la música policoral en Europa, que revela una tradición anterior a la de Bérgamo (Gaspere de Albertis) y Venecia (Adrian Willaert).

Los estudiosos han discutido la posible correlación entre el *cori spezzati* y las características arquitectónicas de las iglesias del norte de Italia, especialmente con las de San Marcos de Venecia. El uso del órgano se asoció implícitamente con el inicio de la música policoral. En cambio, no se necesitan dos órganos para la interpretación de la música a doble coro. En algunas iglesias donde aparecieron composiciones policorales, sólo había un órgano disponible y no hay pruebas de que se utilizara un segundo hasta 1550.

Por otro lado, en España, no tenemos hoy en día ningún documento que nos hable sobre ningún monasterio o iglesia donde se haya utilizado el doble órgano antes de la construcción del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (1563-1584), donde Felipe II dotó a la iglesia de este monasterio ocho órganos. Aun así, no debemos pensar en que no existiera antes de 1563 este estilo de interpretación a dos o más órganos, ya que la construcción del mo-

nasterio con esta disposición no es más que una respuesta a un fenómeno que ya estaba en práctica en la música española.

Resumiendo: el origen de la policoralidad hasta el momento sigue siendo un misterio. Lo que sí que parece que queda claro es que, –por falta de documentación en España–, podemos estar casi seguros de que la policoralidad hubo aparecido en las regiones del norte de Italia casi cien años antes de lo que se tenía pensado, y al contrario de lo que opinan la mayoría de los musicólogos españoles, no es un invento de Tomás Luís de Victoria. No obstante, está claro que la policoralidad llegó a España de una forma casi inmediata a su invención, y aunque no sea invención española, podemos lanzar la hipótesis de que sea una retroalimentación de ideas sobre música sacra entre los dos países hasta la llegada de Victoria y Palestrina que sientan los primeros pilares de su ejecución.

Siguiendo con lo anterior, tampoco tenemos idea de quién empezó esta nueva tendencia, pero, aunque resulte contradictorio, Victoria fue uno de los primeros compositores españoles en escribir de forma policoral, ya que actualmente no tenemos indicios de partituras policorales hasta su figura, mientras que en los Estados Italianos tenemos a compositores importantes como Adrian Willaert, Gaspere de Albertis, y Andrea y Giovanni Gabrieli, que dieron a conocer este estilo.

También es importante dar a conocer las influencias musicales que hubo entre los dos países en aquella época, y es que Victoria y Palestrina se llegaron a conocer, y aunque realmente no sabemos el intercambio exacto de información que tuvieron, sí que podemos afirmar que lo tuvieron, haciendo que Victoria sea la figura fundamental de transición de ideas entre ambas penínsulas.

### §3. Autores policorales

La policoralidad no surgió de forma espontánea, sino que tuvo su evolución. Ya en el Renacimiento, dos de sus máximos representantes, Palestrina y Victoria, escribieron composiciones a ocho voces en dos coros y a doce en tres coros. Aunque en el sentido gramatical son consideradas como obras policorales, no acaban de entrar dentro de esta nomenclatura ya que no es una policoralidad plenamente desarrollada.

#### 3.1 Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594).

Su formación musical fue parcialmente cuando formó parte del coro de niños de la iglesia de Santa María Maggiore en Roma. Palestrina dejó centenares de composiciones, las cuales se caracterizan por ser muy claras, con partes de voz bien equilibradas y bellamente armonizadas. Entre las obras contadas como obras maestras está la *Missa Papae Marcelli*.

El objetivo principal de su estilo musical es el constante despliegue del contrapunto o alternancia entre voces que puede representar la eternidad de Dios y su continuidad de actos y creatividad. La homogeneidad de sonidos que normalmente encontramos en la música de Palestrina sugiere esto mismo, cuando Dios está constantemente en movimiento, él está firme y concentrado en sus obligaciones.

La publicación que vamos a analizar, la misa *Ave Regina Coelorum à 8*, es una obra a ocho voces distribuida en dos coros escrita en 1575. Para hacer el análisis nos basamos en la transcripción realizada por Theodor de Witt entre 1823-1855. (Ver Tabla 1).

En esta época aún no se dio la separación espacial de los coros, así que podemos confirmar que ambos estarían situados junto al órgano de la basílica.

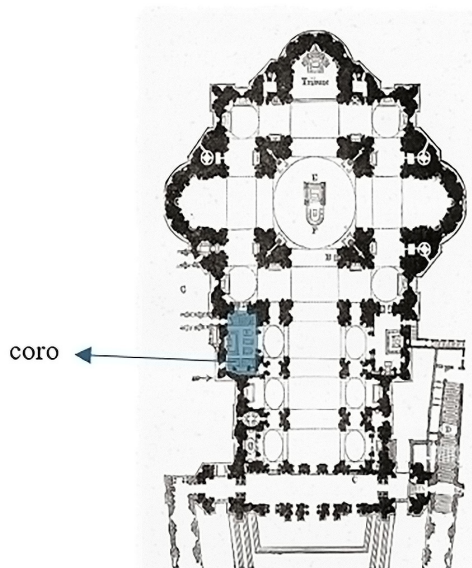


Ilustración 1.

#### 3.2 Tomás Luis de Victoria (1548-1611).

Su nacimiento no está todo claro, pero se ha aceptado que fue entre 1548-1550. No podemos extraer de ninguna documentación directa nada sobre su infancia, anécdotas o recuerdos que afirmen su afición musical, sus preocupaciones y progresos en la música. Pero sí que tenemos una fuerte y decidida afirmación que no deja lugar a dudas, y que corrobora toda su obra, y es que en una de sus dedicatorias de sus obras impresas dice haber nacido con un natural instinto musical.

En la catedral avilesa inicia la vida artística. En 1567 llega a Roma para acabar sus estudios sacerdotales y a cantar en las misas. Allí conoció a Palestrina, que, aunque las relaciones que tuvieron nos son desconocidas por falta de información, sí que sabemos que entre ellos «podría existir una amigable corriente de tracto o de afecto, porque eran los dos hombres de sano espíritu».

|                                |                                                                                       |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Fuentes                        | 1575                                                                                  |
| Edición consultada             | 1823-1855                                                                             |
| Transcripción analizada        | 1823-1855 Theodor de Witt                                                             |
| Bibliografía                   | DE WITT, Theodor. <i>Ave Regina Coelorum à 8</i> . Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1870. |
| Idioma                         | Latín                                                                                 |
| Tono                           | Fa M                                                                                  |
| Número de voces y coros        | 8 voces en 2 coros                                                                    |
| Repartición de voces por coros | <u>Coro I</u>                                                                         |
|                                | SATB                                                                                  |
|                                | <u>Coro II</u>                                                                        |
|                                | SATB                                                                                  |
| Acompañamiento                 | ∅                                                                                     |
| Movimientos                    | 1                                                                                     |
| Claves                         | <u>Coro I</u>                                                                         |
|                                | Do 1, do 1, do 3, do 4                                                                |
|                                | <u>Coro II</u>                                                                        |
|                                | Do 1, do 4, do 4, fa 4                                                                |
| Ritmo original/transcrito      | 4/2                                                                                   |
| Número total de compases       | 83                                                                                    |

Contrapunto

Textura

Polifonía

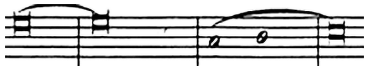
|                   |                                                                                                 |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Melodía           | Por grados conjuntos                                                                            |
| Motivo principal  |               |
| Motivo secundario |                |
| Análisis rítmico  | Motivo principal: cuadrados y rodones<br>Motivo secundario: negras, blancas y redonda con punto |
| Letra             | Silábica y melismática                                                                          |

Tabla 1. *Ave Regina Coelorum à 8*

En cierto sentido, Victoria se avanzó a su tiempo en varios aspectos. En cuanto a la policoralidad fue un precursor en España. Desde la primera edición de sus obras en 1572 incluye composiciones a ocho voces. Aunque no es una obra policoral, algunas voces están divididas en Superius I, Superius II etc.

En su motete Ave María ya aparece el Chorus I y Chorus II.

La publicación de su salmo *Super flumina babilonis* es una obra escrita a ocho voces distribuida en dos coros, escrita en 1575. Para analizarla utilizaremos la transcripción de Felipe Pedrell de 1911. (Ver tabla 2).



Ilustración 2.

|                                |                                                                                        |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| Fuente                         | 1576                                                                                   |
| Edición consultada             | 1911                                                                                   |
| Transcripción analizada        | 1911 Felipe Pedrell                                                                    |
| Bibliografía                   | PEDRELL, Felipe. <i>Super flumina babilonis</i> . Leipzig: Breitkopf und Härtel, 1911. |
| Idioma                         | Latín                                                                                  |
| Tono                           | Fa M                                                                                   |
| Número de voces y coros        | 8 voces en 2 coros                                                                     |
| Repartición de voces por coros | <u>Coro I</u>                                                                          |
|                                | Cantus I, Cantus II, Altus I, Tenor I                                                  |
|                                | <u>Coro II</u>                                                                         |
|                                | Cantus III, Altus II, Tenor II, Bassus                                                 |
| Acompañamiento                 | Órgano                                                                                 |
| Movimientos                    | Salmo                                                                                  |
| Claves                         | <u>Coro I</u>                                                                          |
|                                | Do 1, Do 1, Do 3, Fa4                                                                  |
|                                | <u>Coro II</u>                                                                         |
|                                | Do 1, Do 3, Do 4, Fa 4                                                                 |
| Ritmo original/transcrito      | <u>Órgano</u>                                                                          |
|                                | Sol 2, Fa 4                                                                            |
|                                | 2/2                                                                                    |
| Número total de compases       | 67                                                                                     |

Homofonía

Su - per flú.mi.na, su - per flú.mi. na Ba - by : ló - nis, il .  
 Su - per flú.mi.na, su - per flú.mi. na Ba - by : ló - nis, il .  
 Su - per flú.mi. na Ba - by : ló - nis, il .  
 Su - per flú.mi. na Ba - by : ló - nis, il .

Textura

Melodía acompañada

4 Vocibus.  
 Qui - a il - lic in - ter ro - ga - ve - runt nos...  
 Qui - a il - lic in - ter ro - ga - ve - runt nos qui ca - pti - vos  
 Qui - a il - lic in - ter ro - ga - ve - runt nos qui ca - pti - vos  
 Qui - a il - lic in - ter ro - ga - ve - runt nos qui ca - pti - vos



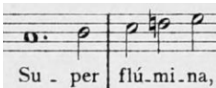
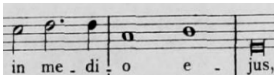
|                                                                                            |                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| Predominantemente por grados conjuntos, aunque también destacan las notas <i>cambiatas</i> |                                                                                   |
| Melodía                                                                                    |  |
| (ejemplos de notas <i>cambiatas</i> )                                                      |                                                                                   |
| Motivo principal                                                                           |  |
| Motivo secundario                                                                          |  |
| Análisis rítmico                                                                           | Motivo principal: redonda con punto seguida de blancas.                           |
|                                                                                            | Motivo secundario: blanca, blanca con punto, negra, dos redondas y cuadrada       |
| Letra                                                                                      | Mayoritariamente silábica                                                         |

Tabla 2. *Super flumina babilonis*

La separación de los coros en época de Victoria tampoco se había producido aún, por tanto, los coros se dispondrían al lado del órgano (ilustración 2).

### 3.3 Giovanni Gabrieli (1557-1612).

Fue un compositor, organista y profesor italiano del Renacimiento, célebre por su música sacra, incluyendo enormes motetes corales e instrumentales para la liturgia.

Estudió con su tío, Andrea Gabrieli, y en 1584 sucedió a su tío como segundo organista de la catedral de San Marcos, cargo que ocupó de por vida.

Después de la muerte de Andrea, Giovanni asumió el protagonismo en el campo de la música ceremonial. Pu-

blicó la música de su tío en 1587 como señal de respeto, pero también incluyó partituras de su propia música eclesiástica.

Igual que su tío, en general concebía la música para coros separados, pero mostró una tendencia creciente a especificar qué instrumentos se tenían que hacer servir y qué coros habían de consistir en solistas y coro completo.

La publicación del motete del *Sacræ Symphonie I* «Magnificat» es una obra a doce voces distribuida en tres coros. La partitura original data del año 1597. Para hacer el análisis nos vamos a basar en la transcripción llevada a cabo por Paul Hindemith de 1959, y publicada por la editorial Schott Kammerchor-reihe.



|                                                                                      |                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| Fuente                                                                               | 1597                                                                                 |
| Edición consultada                                                                   | 1959                                                                                 |
| Transcripción analizada                                                              | 1959 Paul Hindemith                                                                  |
| Bibliografía                                                                         | HINDEMITH, Paul. <i>Magnificat</i> . Alemania: Schott kammerchor-reihe, 1959.        |
| Idioma                                                                               | Latín                                                                                |
| Tono                                                                                 | Do m                                                                                 |
| Número de voces y coros                                                              | 12 voces en 3 coros                                                                  |
| Repartición de voces por coros                                                       | <u>Coro I</u>                                                                        |
|                                                                                      | SAAB                                                                                 |
|                                                                                      | <u>Coro II</u>                                                                       |
|                                                                                      | ATBB                                                                                 |
|                                                                                      | <u>Coro III</u>                                                                      |
|                                                                                      | TBBB                                                                                 |
| Acompañamiento                                                                       | Ø                                                                                    |
| Movimientos                                                                          | 1                                                                                    |
| Claves                                                                               | <u>Coro I</u>                                                                        |
|                                                                                      | Sol 2, Do 1, do 2, Do 4                                                              |
|                                                                                      | <u>Coro II</u>                                                                       |
|                                                                                      | Do 2, Do 3, Do 4, Fa 4                                                               |
|                                                                                      | <u>Coro III</u>                                                                      |
|                                                                                      | Do 3, Do 4, Fa 3, Fa 5                                                               |
| Ritmo original/transcrito                                                            | 4/4                                                                                  |
| Número total de compases                                                             | 123                                                                                  |
| Textura                                                                              | Polifónica                                                                           |
|  |                                                                                      |
| Melodía                                                                              | Por grados conjuntos                                                                 |
| Motivo principal                                                                     |  |

|                                                                                    |                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| Motivo secundario                                                                  |                                                                      |
|  |                                                                      |
| Análisis rítmico                                                                   | Motivo principal: blancas y negras mayoritariamente                  |
|                                                                                    | Motivo secundario: blanca con punto, negras, corcheas y semicorcheas |
| Letra                                                                              | Silábica                                                             |

Tabla 3. *Magnificat – Sacrae Symphinae I*

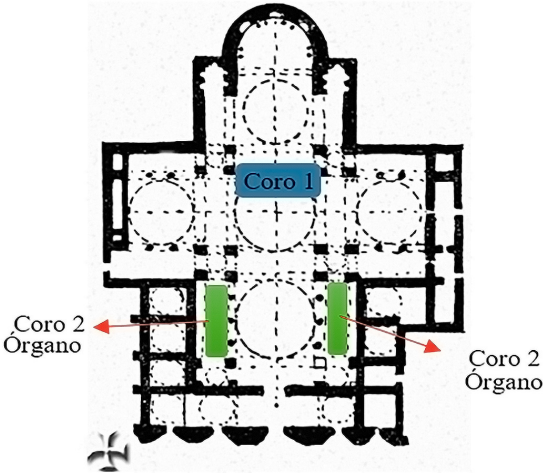


Ilustración 3.

Al igual que los compositores antes y después que él, usaría el diseño inusual de la iglesia de San Marco, con sus dos coros enfrentados, para crear sorprendentes efectos espaciales. La mayoría de sus piezas están escritas para que primero se escuche un coro o un grupo instrumental de un lado, seguido de una respuesta de los músicos del otro lado; a menudo había un tercer grupo situado en un escenario cerca del altar mayor en el centro de la iglesia.

3.4 Joan Baptista Comes (1582-1643).

No sabemos con exactitud quién fue el maestro de Comes en el Col·legi d’Infants en la Catedral de València, ya que en su instancia pasaron hasta tres maestros. En 1605 sabemos que obtuvo la plaza en la Catedral de Lleida, por donde pasó por diversos cargos hasta que, en 1613 volvió como maestro en la Catedral de València hasta 1618, que fue teniente de maestro de la Capilla Real. Más tarde, en 1628 volvió para ser maestro del Patriarca (València), y en

1632 maestro de la Catedral de València otra vez.

En cuanto a su estética musical, Comes sigue la línea expresiva del texto. El principio estético que dirige toda su creación artística es que «la música descubre y realza el contenido ideológico y sobre todo el contenido afectivo del texto». Pedrell ha dicho sobre Comes, y en general de toda la escuela Valenciana, que «su característica principal consiste en su expresividad «exultante» (Climent, José, Piedra, Joaquín, 1977 p. 136). No obstante, hay que decir que Comes también tiene una gran calidad en realizar obras de carácter grandilocuente y monumental.

La obra que analizaremos es la misa *Ad instar proelii constructa*, una obra a doce voces distribuida en tres coros. Se encuentra en el Archivo de la Catedral de València, y cuenta con dos copias antiguas y una partitura transcrita por Guzmán. (Ver tabla 4).

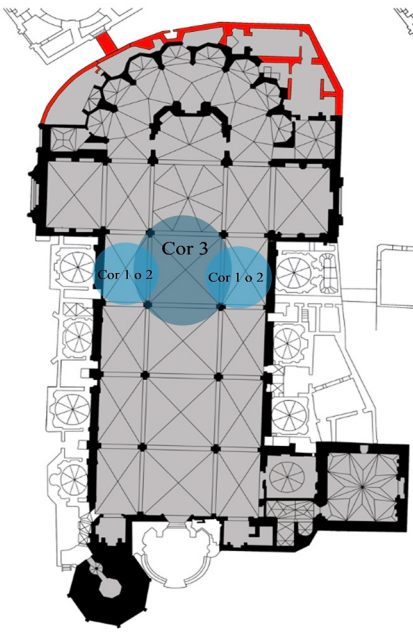


Ilustración 4.

En este caso, es el propio Comes el que nos da la información de primera mano en sus partituras de la disposición de los coros, los cuales el coro 1 o 2 estarían bajo los órganos, y el coro 3 al centro.

Aquí, a diferencia del *cori spezzati* de Gabrieli, y en general, del que se utiliza en Italia, podemos ver que los coros están mucho menos separados, una tendencia que caracteriza a la policoralidad española.



Ilustración 5.

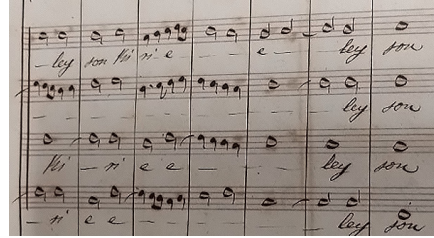
### 3.5 Francesc Valls (1665/1671-1747).

Fue uno de los compositores y teóricos más importantes del Barroco español. Se cree que nació en Barcelona el año 1665 o 1671, y estuvo activo en esta ciudad el primer cuarto del siglo XVIII. No se sabe nada de su vida antes de 1696 y, aunque se le crea natural de Cataluña, es probable que naciera, o al menos, se formara en València, ya que son valencianos muchos de los músicos que cita como autoridades en sus escritos teóricos y ninguno de ellos catalán. Fue maestro de capilla en la parroquia de Mataró, posteriormente en la de Santa Maria del Mar de Barcelona, y meses más tarde en la catedral de Barcelona, donde ya no abandonaría esta posición hasta su muerte.

|                               |                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Fuente                        | 1623. València. Missa ad instar proelli constructa. Arxiu de la Catedral de València, <i>leg. 182, 2/3</i> .                                                                                                           |
| Edición consultada            | 1623                                                                                                                                                                                                                   |
| Transcripción analizada       | 1881 Guzmán                                                                                                                                                                                                            |
| Bibliografía                  | 1623. València. Missa ad instar proelli constructa. Arxiu de la Catedral de València, <i>leg. 182, 2/3</i> .<br>1881. València. Missa ad instar proelli constructa. Arxiu de la Catedral de València, <i>leg. 82</i> . |
| Idioma                        | Latín                                                                                                                                                                                                                  |
| Tono                          | Fa M                                                                                                                                                                                                                   |
| Número de voces y coros       | 12 voces a 3 coros                                                                                                                                                                                                     |
| Repartició de voces por coros | <u>Coro I</u>                                                                                                                                                                                                          |
|                               | SATB                                                                                                                                                                                                                   |
|                               | <u>Coro II</u>                                                                                                                                                                                                         |
|                               | SATB                                                                                                                                                                                                                   |
|                               | <u>Coro III</u>                                                                                                                                                                                                        |
|                               | SSAT                                                                                                                                                                                                                   |
| Acompañamiento                | Órgano grande 1r y 2n coro                                                                                                                                                                                             |
| Movimientos                   | Misa; Kyrie eleyson, Gloria, Credo                                                                                                                                                                                     |
| Claves                        | <u>Coro I</u>                                                                                                                                                                                                          |
|                               | Do 1, Do 3, Do 4, Fa 4                                                                                                                                                                                                 |
|                               | <u>Coro II</u>                                                                                                                                                                                                         |
|                               | Do 1, Do 3, Do 4, Fa 4                                                                                                                                                                                                 |
|                               | <u>Coro III</u>                                                                                                                                                                                                        |
|                               | Do 1, Do 1, Do 3, Do 3                                                                                                                                                                                                 |
| Ritmo original/transcrito     | <u>Órgano</u>                                                                                                                                                                                                          |
|                               | Fa 4                                                                                                                                                                                                                   |
|                               | 4/4                                                                                                                                                                                                                    |
| Número total de compases      | 385                                                                                                                                                                                                                    |

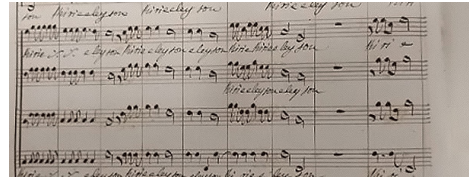
---

## Polifónica



Textura

## Homofónica

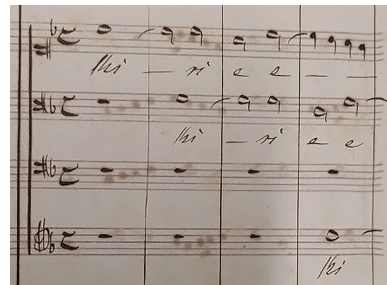


---

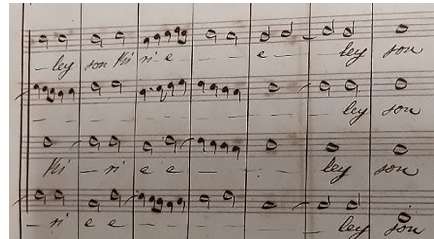
## Melodía

Mayoritariamente por grados conjuntos

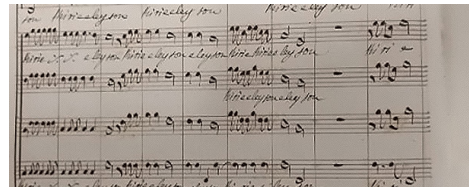
---



Motivo principal



Motivo secundario



|                  |                                                                                           |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| Análisis rítmico | Motivo principal: alternancia entre blancas y negras con una redonda al principio y final |
|                  | Motivo secundario: alternancia de negras y corcheas                                       |
| Letra            | Neumática                                                                                 |

Tabla 4. *Ad instar proelii constructa*

Compuso una gran cantidad de música religiosa, desde dos hasta dieciséis voces. De toda su amplia producción religiosa conservada, destaca por su incidencia histórica su misa *Scala Are-tina*, de 1702. Es una obra a once voces distribuida en cuatro coros. La partitu-ra original se encuentra en la Biblioteca Nacional de Catalunya. Para hacer este análisis de la obra nos vamos a basar en dos transcripciones: la primera de

1916, realizada por Rob Daane, y la segunda de 2018, realizada por Álva-ro Torrente (Martín Moreno, Antonio, 1985, p.152-153). (Ver tabla 5).

Teniendo en cuenta la poca separa-ción de los coros en España y la dis-posición de este en la iglesia, no nos es difícil pensar que el *cori spezzati* estuviera inmerso dentro del coro de la catedral, pero, por desgracia, no lo podemos saber en exactitud.

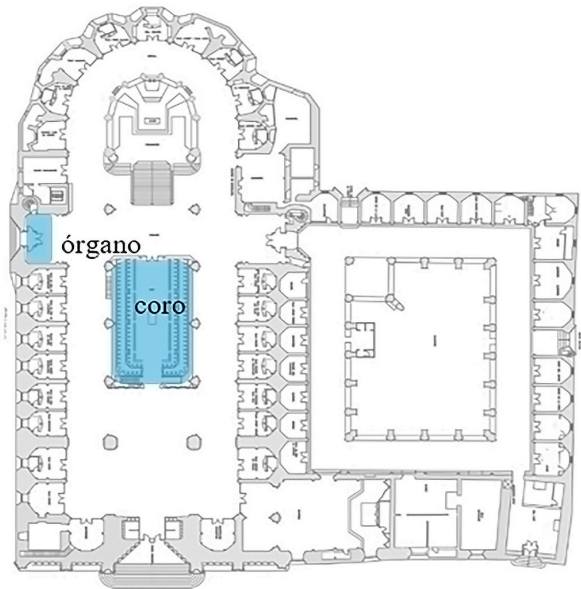


Ilustración 6.

|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Fuentes                        | TORRENTE, Álvaro. «Francisco Valls: Misa Scala Aretina. Notas a la grabación discográfica de La Grande Chapelle dirigida por Albert Recasens». En: « <a href="#">(97) Francisco Valls: Misa Scala Aretina. Notas a la grabación discográfica de La Grande Chapelle dirigida por Albert Recasens   Alvaro Torrente - Academia.edu</a> » (30-IV-2024). |
| Edición consultada             | 2018, Álvaro Torrente                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Transcripción analizada        | 2016, Rob Daane                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Bibliografía                   | DAANE, Rob. <i>Missa Scala Aretina</i> . Països Baixos: Dutch Music Press, 2016.<br>LAMBEA, Mariano. <i>Misa Scala Aretina (1702) a 11 voces con instrumentos y continuo</i> . Catalunya: Biblioteca de Catalunya, M. 1489/1, 2018.                                                                                                                  |
| Idioma                         | Latín                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Tono                           | Re Mayor                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Número de voces y coros        | 11 voces, 3 coros + 1 de instrumentación                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Repartición de voces por coros | <u>Coro I</u>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                                | SAT                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                | <u>Coro II</u>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                                | SSAT                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                | <u>Coro III</u>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                                | SATB                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Acompañamiento                 | <u>Coro IV</u>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                                | Clarín 1r (en D), Clarín 2n (en D), Violín 1r, [Oboe 1r], Violín 2n, [Oboe 2n]                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                                | Órgano: 2do y 3er coro                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Movimientos                    | Violines y órgano: 2do, 3er y 4to coro                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                                | Arpa: continuo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                                | I Kyrie (3 partes)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                | II Gloria (5 partes)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                | III Credo (6 partes)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                | IV Sanctus                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                | V Agnus Dei                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |



Coro I

Do 1, Do 3, Do 4

## Coro II

Do 1, Do 1, Do 3, Do 4

Coro III

Do 1, Do 3, Do 4, Fa 4

### Coro IV

Sol 2, Sol 2, sol 2, sol 2, Fa 4

I 4/4 - 3/4 - 4/4

II 4/4 - 3/4 - 4/4 - 3/4 - 4/4

III  $4/4 - 4/4 - 3/2 - 3/2 - 4/4 - 4/4$

IV 4/4

V 4/4

I 151

II 229

III 299

IV 76

V 79

## Melodía acompañada

III

Ti. *Allegretto*  
 A.  
 T.  
 B.

Accomp.  
 2/2 ♩ ♩ con  
 poco cresc.

Ly. H. - Commen  
 Ky. H. - Commen  
 Ky. H. - Commen  
 Ky. H. - Commen

2 6 7 6

## Textura

## Contrapunto imitativo

29

I

S. lei - son, ky - ri - e - lei - son,

A. lei - son,

T. lei - son,

B. lei - son,

II

S. Ky - ri - e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

A. Ky - ri - e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

T. Ky - ri - e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

B. Ky - ri - e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

p. Ky - ri - e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

| Melodía           | Por grados conjuntos                                                                                                                                 |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Motivo principal  |                                                                    |
| Motivo secundario |                                                                     |
| Análisis rítmico  | Motivo principal: negras seguidas por grados conjuntos con una blanca para finalizar.<br><br>Motivo secundario: negra con punto seguido de corcheas. |
| Letra             | Neumática                                                                                                                                            |

Tabla 5. *Scala Aretina*

### Bibliografía

- Castaño Perea, E. (2006) *Arquitectura y música: Policoralidad en la Capilla Real del Alcázar de Madrid*. [Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Madrid]. [ENRIQUE CASTANO PEREA.pdf](#)
- Climent, J. y Piedra, J. (1977) *Juan Bautista Comes y su tiempo*. Comisaría nacional de la música.
- Gessa Loaysa, A. (1956) *Tomás Luis de Victoria*. Publicaciones españolas.
- Lamport, M. A., Forrest, B. K. y Whaley, V. M. (2019) *Hymns and Hymnody. Historical and Theological Introductions. Volume 2: From Catholic Europe to Protestant Europe*. James Clarke & Co.
- López-Calo, J. (1983) *Historia de la música espanyola. Siglo XVII*. 3 vols. Alianza Editorial S. A.
- Martín Moreno, A. (1985) *Historia de la música espanyola.. Siglo XVIII*. 4 vols. Alianza Editorial S. A.
- Sánchez Mombiedro, R. (2016) *La capilla musical del Real Colegio-Seminario del Corpus Christi en la segunda mitad del siglo XVII: biografía crítica, legado musical y magisterio de José Hinojosa (fl. 1662-†1673)*. [Tesis doctoral, Universitat Politècnica de València]. [La capilla musical del Real Colegio-Seminario del Corpus Christi en la segunda mitad del siglo XVII: biografía crítica, legado musical y magisterio de José Hinojosa \(fl. 1662-1673\) - Dialnet](#)
- Torrente, Á. *Francisco Valls: Misa Scala Aretina. Notas a la grabación discográfica de La Grande Chapelle dirigida por Albert Recasens*. Academia.edu [\(97\) Francisco Valls: Misa Scala Aretina. Notas a la grabación discográfica de La Grande Chapelle dirigida por Albert Recasens | Alvaro Torrente - Academia.edu](#)