

Anuario de Filosofía de la Música

2021-2022, páginas 45-52

Héctor Baena

IES Leopoldo Querol de Vinaroz

Cómo desarrollar un aprendizaje significativo en la materia de la Música. Propuestas didácticas para la secundaria

Resumen:

En este artículo plantearé un conjunto de propuestas didácticas para llevar a cabo en la materia de música y en el contexto educativo de la educación secundaria. Las propuestas didácticas que expongo parten de la concepción constructivista. Desde esta concepción se debe promover que el alumnado aprenda significativamente. Este aprendizaje se produce cuando el individuo conecta sus conocimientos previos con la novedad de un contenido, fenómeno o situación, reformulando e integrando dicho saber. Además, la concepción constructivista considera que la persona que incorpora nuevos saberes debe observar el sentido de aquello que aprende, su utilidad. Atendiendo a la concepción constructivista, presentaré un conjunto de recursos, actividades, estrategias y ejemplos que permitan desarrollar un aprendizaje significativo en la materia de música. Este conjunto de propuestas didácticas girarán en torno a «la utilidad de aprender música» como eje central, para dar sentido y continuidad al desarrollo de la asignatura.

Palabras clave: Concepción constructivista, aprendizaje significativo, propuesta didáctica, música.

Abstract

In this article, I will present a series of didactic proposals to carry out on the subject of Music and in the educational context of secondary education. The educational proposals that I introduce are based on the constructivist concept. This concept promotes that the students learn significantly. This learning happens when the individual connects their previous knowledge with the novelty of content, phenomena or situations, reformulating and integrating said knowledge. Moreover, the constructivist concept considers that the individual assimilating the newer knowledge must discern the meaning of what they learn, its usefulness. Following the constructivist concept of teaching, I will present a series of resources, activities, strategies and examples that will allow for a significant learning experience within the subject of Music. These didactic proposals will revolve around the «usefulness of learning Music» as a central axis, giving meaning and continuity to the development of this subject.

Keywords: Constructivism concept, significant learning, didactic proposal, music.

ANUARIO DE FILOSOFÍA DE LA MÚSICA

Coordina

Marie Lavandera Piñero

Comité editorial

Aurelio Martínez Seco

Fernando Torner Feltrer

Francisco Bueno Camejo

Gonzalo Devesa Valera

Héctor Baena Izquierdo

José Luis Pozo Fajarnés

Manuel Real Tresgallo

Marie Lavandera Piñero

Rufino Salguero Rodríguez

Raúl Angulo Díaz

Todos los artículos publicados en este anuario han sido informados anónimamente por pares de evaluadores externos a la Fundación Gustavo Bueno. Véanse las normas para los autores en: <http://filosofiadela musica.es/afm/normas.htm>

<http://www.filosofiadela musica.es/afm>
anuario@filosofiadela musica.es

ISSN 2695-7906
Depósito legal: AS 03390-2022

Cómo desarrollar un aprendizaje significativo en la materia de la Música. Propuestas didácticas para la secundaria.

Héctor Baena Izquierdo
IES Leopoldo Querol de Vinaroz

§1. Introducción

Seguramente los lectores de este artículo hayan tenido la oportunidad de ver la película «La familia Bélier». Los Bélier son una familia campesina formada por los padres, que son sordos, por un hijo sordo y por Paula, la hija de 16 años que no tiene problemas de audición. En esta familia Paula tiene un papel clave como intérprete, ya que permite la comunicación entre su familia y el mundo exterior. Además, debe asumir todo tipo de tareas en la granja de la familia.

El nudo argumental se desencadena cuando el director del coro de la escuela descubre las dotes musicales de Paula y la anima a participar en un concurso de canto en París. La participación de Paula en el concurso podría permitirle el acceso a una prestigiosa escuela de música en la capital. El problema es que esta decisión significaría viajar lejos de la casa familiar. Además, sus padres y hermano, que no han podido experimentar el concepto de música, no comprenden las inquietudes musicales de Paula y se oponen al proyecto de la joven. Finalmente, y a pesar de las dificultades, Paula se presentará al concurso de canto demos-

trando la belleza de su voz, «incluso a su familia de sordos».

El argumento de «La familia Bélier» puede tomarse como un ejemplo ilustrativo del contenido de este artículo y nos puede sugerir algunas preguntas vinculadas a la educación musical: ¿Qué condicionantes pueden obstaculizar el aprendizaje musical? ¿Por qué personas como Paula son capaces de mostrar resiliencia ante la adversidad y proseguir con sus inquietudes musicales? ¿Qué estrategias podemos desarrollar en el aula para fomentar actitudes como la de Paula?

Para dar respuesta a las preguntas formuladas, plantearé un conjunto de propuestas didácticas para fomentar el aprendizaje musical en el aula. Estas propuestas están diseñadas desde la óptica de la concepción constructivista y con la pretensión de facilitar un aprendizaje significativo. Es decir, se pretende que: el alumnado comprenda el valor y la utilidad de aquello que aprende en la materia de música, se implique en el proceso de aprenderlo y llegue a integrar el saber que incorpora.

Cabe decir que los recursos, actividades, estrategias y ejemplos que

expongo se enmarcan en el contexto de la educación secundaria, por ser el campo en que soy especialista. No obstante, las propuestas didácticas que comento permiten distintos niveles de profundización y complejidad adaptables a los diferentes cursos de la ESO e incluso del Bachillerato. Por este mismo motivo, seguramente los docentes de primaria podrán encontrar algunas propuestas adaptables a su contexto educativo.

§2. La concepción constructivista y aprender significativamente

Las propuestas didácticas que se presentan en este artículo parten de la concepción constructivista. Dicha concepción se puede definir como «un conjunto articulado de principios desde donde es posible diagnosticar, establecer juicios y tomar decisiones fundamentadas sobre la enseñanza» (C. Coll, 2005, pág. 8).

«Para la concepción constructivista aprendemos cuando somos capaces de elaborar una representación personal sobre un objeto de la realidad o contenido que pretendemos aprender. Esa elaboración implica aproximarse a dicho objeto o contenido con la finalidad de aprehenderlo; no se trata de una aproximación vacía, desde la nada, sino desde las experiencias, intereses y conocimientos previos que presumiblemente pueden dar cuenta de la novedad» (C. Coll, 2005, pág. 16).

Dicho de otra manera, nuestros significados nos sirven de punto de partida para la adquisición de nuevos conocimientos. En ocasiones, nuestro bagaje nos permitirá interpretar e incorporar la novedad de un contenido, fenómeno o situación. Otras veces, la nueva adquisición planteará un desafío que implicará la reformulación de aquello que ya sabíamos. En ambos casos se producirá una conexión entre lo que aprendemos y lo que ya

sabíamos que nos permitirá integrar dicho saber; hacerlo nuestro. La concepción constructivista, considera que cuando se produce el proceso relatado estamos aprendiendo significativamente.

Según esta concepción, aprender significativamente requiere «atribuir el sentido necesario que nos permitirá implicarnos de verdad en una tarea» (César Coll, 2005, pág. 42). Es decir, la persona que aprende debe observar la necesidad que cubre aquello que aprende, debe ver cuál es su interés, su utilidad, para qué sirve.

§3. El sentido de aprender Música en el instituto como hilo conductor: actividades iniciales.

Mi propuesta didáctica se basa en plantear la utilidad del aprendizaje musical como hilo conductor de la materia, como tema y eje central que permita dar sentido y continuidad al desarrollo de la asignatura a lo largo del curso.

Propongo iniciar el curso proporcionando herramientas para que el alumnado valore los beneficios de aprender música. Además, este hilo conductor se debe mantener a lo largo del curso y siempre favorecer que el alumnado relacione los distintos conocimientos que desarrolla el currículum con su utilidad.

En cuanto al sentido de aprender música en la secundaria, probablemente existen tantas argumentaciones sobre la importancia y beneficios que ofrece el estudio musical como vertientes tiene este arte en nuestra sociedad. Por este motivo, mi propuesta didáctica consiste en desarrollar a principio de curso una visión holística de distintas facetas de la música en el entorno más próximo del alumnado. Esto se puede desarrollar a través de una unidad didáctica introductoria que se puede presentar en distintos formatos o la combinación de éstos, ya sea a través de: la exposición magistral, trabajos de inves-

tigación, tertulias dialógicas, el aprendizaje basado en proyectos (ABP), &c.

El primer paso de este acercamiento inicial debe consistir en que el alumnado sea consciente de la gran cantidad de experiencias musicales que ha vivido. Paralelamente, se le debe inducir a relacionar dichas experiencias y bagaje con facetas que la música presenta en su entorno próximo. A continuación se apuntan algunas preguntas abiertas y actividades que se pueden desarrollar en la unidad introductoria y con las que el alumnado puede empezar esta reflexión:

- Cita todos los objetos que conozcas que permitan producir o reproducir música.

- Indica lugares distintos en los que se puede escuchar música habitualmente.

- Escribe todos los momentos importantes en la vida de una persona en los que podemos escuchar, interpretar y/o bailar música.

- ¿Crees que es posible estar un día entero sin escuchar música? ¿Qué medidas debería llevar a cabo una persona que quisiera estar un día entero sin escuchar música?

En las líneas siguientes, apunto otras preguntas o actividades que pueden exigir al alumno mayor profundización.

- Puede ser interesante elaborar un listado de profesiones vinculadas al mundo de la música. Esto permite, por un lado, que el alumnado reflexione sobre la variedad de vertientes que la música presenta en el mundo laboral. Por otro lado, se genera la posibilidad de establecer conexiones entre los contenidos que se desarrollan a lo largo del curso y conocimientos musicales elementales para un hipotético futuro laboral. Esta propuesta se explica con más detalle en el punto 5.

- El alumnado puede escuchar y relacionar ejemplos de los usos y funciones que la música tiene en la publicidad, los videojuegos, los programas de televisión y/o el cine.

- La pregunta anterior también puede servir de punto de partida para iniciar el trabajo sobre la música y las emociones a través de la comparación de músicas con distintos componentes emotivos y en distintos contextos. De hecho, el aspecto emocional de la música es quizás uno de los componentes más transversales, puesto que se puede retomar a lo largo del curso y relacionarse con muchos de los contenidos curriculares. Puede ser un elemento que permita contrastar distintas épocas de la historia de la música: contrastar la teoría de los afectos barroca, con la serenidad del Clasicismo o la expresividad subjetiva del Romanticismo. Asimismo, se puede relacionar el uso de los distintos elementos del lenguaje musical (melodía, ritmo, armonía, dinámica, timbre, &c) con los estados anímicos que el/la compositor/a pretende sugerir.

- Finalmente, también es necesario introducir al alumnado en los beneficios atribuidos a la audición y, especialmente, a la interpretación musical desde la perspectiva de la neurociencia. Por motivos de extensión, esta propuesta didáctica se comenta en el punto 4.

Para acabar este apartado, cabe destacar que el conjunto de actividades iniciales propuestas debería permitir una primera atribución de significado a la materia por parte del alumnado. A su vez, esta atribución de sentido se convertirá en un referente al que podremos aludir a medida que desarrollamos los contenidos curriculares a lo largo del curso.

§4. El sentido de las actividades interpretativas: neurociencia y métodos musicales.

Es relativamente habitual que el alumnado de secundaria se pregunte el porqué de las actividades de interpretación y audición que desarrollamos en

la materia de música. Para facilitar un aprendizaje significativo es necesario dar respuesta a estas inquietudes desde principio de curso. En este sentido los recientes estudios de neurociencia están haciendo importantes aportaciones que ponen de manifiesto los beneficios de desarrollar dichos conocimientos.

David Bueno, doctor en biología i profesor de genética de la Universidad de Barcelona, comenta los hallazgos recientes de la neurociencia respecto a los aprendizajes que aportan las asignaturas de educación física, música y plástica. Según Bueno, estas materias representan «los aprendizajes más transversales que hay». Es más, considera que «especialmente en primaria pero también en secundaria el resto de asignaturas deberían construirse encima de la música, la plástica y la educación física», tomando estas materias como referente. Respecto a la música comenta que «es una gimnasia cerebral, de las pocas actividades que activan todo el cerebro simultáneamente». En este sentido Bueno enfatiza la relevancia no solo del acto de escuchar música, sino especialmente del acto de hacer música. Paralelamente, Bueno destaca como la Música apela a las emociones «tan cruciales para aprender cualquier cosa» (D. Bueno, 2018).

Existen también otros autores que postulan la importancia de los beneficios cognitivos de la interpretación musical. En este sentido, cabe destacar el trabajo realizado en el marco del grupo de investigación de percusión corporal sobre el método BAPNE en la Universidad de Alicante, dirigido por Javier Romero. BAPNE es un acrónimo y cada letra significa una materia específica que ayuda a fundamentar y codificar la metodología: Biomecánica, Anatomía, Psicología, Neurociencia y Etnomusicología.

El método BAPNE sistematiza el uso de movimientos a través de la percusión corporal «No sólo abarca aspec-

tos didácticos sino también aspectos terapéuticos, relacionados o no con el proceso de enseñanza debido a su fundamentación neurológica y por tanto, cuenta con la participación en el desarrollo del mismo, de especialistas en neurología» (E. A. Trives, 2014, págs. 1070-1071).

Según su creador, Javier Romero, mediante el movimiento y la percusión corporal el método BAPNE contribuye al desarrollo de las inteligencias múltiples (ver punto 6).

El método se centra en torno a la sistematización del movimiento y la percusión corporal, la secuencia de actividades parte de una base neurológica y « (...) con el objetivo de desarrollar una independencia de las extremidades inferiores, frente a las superiores y la verbalización de forma conjunta. Es una sistematización fundamentada con arreglo a diferentes puntos de mira: psicomotriz, neurológico, psicológico y etnográfico. Desde el punto de vista psicomotriz, se proponen actividades de imitación, disociación psicomotora, desarrollo del sistema propioceptivo, alternancias motoras, diferentes tipos de Coordinación, &c. En el ángulo neurológico, se proponen actividades de: desarrollo y activación de la atención (focal, sostenida, selectiva, dividida y alternante), desarrollo de la memoria, &c. Desde la óptica psicológica, se proponen tareas de trabajo comunitario, de desarrollo de la inteligencia, de mejora de la motivación, de transmisión de valores, y actividades específicas para déficit cognitivo leve. Bajo el prisma etnográfico, se proponen tareas entorno al conocimiento de la percusión corporal en las diferentes culturas, timbres sonoros relacionados con aspectos antropológicos, &c» (E. A. Trives, 2014, pág. 1076).

Como hemos visto, existen distintos referentes científicos y metodológicos que postulan los beneficios cognitivos

de la interpretación musical en el aula. Dichos beneficios deben ser conocidos por el alumnado, de esta manera se favorecerá un aprendizaje significativo. Para hacerlos accesibles y comprensibles para el alumnado se propone visionar, reflexionar, debatir, &c. acerca de videos o fragmentos de videos divulgativos que tratan sobre estas temáticas. En este sentido se recomienda trabajar a partir de la conferencia citada anteriormente de David Bueno. También se puede emplear la entrevista concedida por Javier Romero en el programa de RTVE «La aventura del saber» (J. Romero, 2014).

§5. Ejemplo de propuesta didáctica para desarrollar a lo largo del curso.

En los apartados 3 y 4 he planteado un conjunto de actividades iniciales que deberían permitir una primera atribución de significado a la materia por parte del alumnado. En las siguientes líneas mostraré un ejemplo sobre cómo se puede plantear un contenido curricular a lo largo del curso manteniendo el hilo conductor de sentido y significado.

Para que el alumnado aprenda significativamente no solamente es necesario que conozcan la respuesta a la pregunta para qué sirve la actividad, el contenido y la competencia que están desarrollando. También es necesario que hagan suyo el nuevo aprendizaje. Por este motivo se precisa su participación activa «lo que no supone únicamente que hagan, que actúen y que realicen; exige, además, que comprendan qué hacen, que se responsabilicen de ello, que dispongan de criterios para evaluarlo y modificarlo si es necesario. Cuando una tarea que se ajusta a las posibilidades de los alumnos les es representada como algo que permite cubrir determinadas necesidades (de aprender, de saber, de hacer, de influir,

de cambiar), y cuando se les ofrece la oportunidad de que se impliquen activamente en ella, estamos poniendo las condiciones para que dicha tarea les interese» (César Coll, 2005, pág. 43).

Atendiendo el párrafo anterior, veamos una propuesta práctica. Cojamos por ejemplo el contenido citado en el apartado 3 sobre las profesiones vinculadas al mundo de la música. La primera clave para fomentar que el alumnado encuentre sentido en conocer dichas profesiones se puede fundamentar en conectar los contenidos que se desarrollan a lo largo del curso con distintas opciones laborales. Al fin y al cabo, una de las finalidades de la legislación educativa actual es la de formar al alumnado para su inserción en el mundo laboral.

«La finalidad de la Educación secundaria consiste en lograr que los alumnos y alumnas adquieran los elementos básicos de la cultura, especialmente en sus aspectos humanístico, artístico, científico-tecnológico y motriz; desarrollar y consolidar en ellos los hábitos de estudio y de trabajo; así como hábitos de vida saludables, preparándoles para su incorporación a estudios posteriores, para su inserción laboral y formarles para el ejercicio de sus derechos y obligaciones de la vida como ciudadanos». (LOMLOE, BOE, Págs. 122889- 122890)

De esta manera, cuando en el aula se trabaje la composición, dicho trabajo se enlazará con la figura del compositor/a; cuando el alumnado edite partituras, se establecerán conexiones con la tarea del copista, editor y arreglista profesional; del mismo modo, la elaboración de podcast y la edición de sonido se vinculará a la labor del técnico/a de sonido; y cuando el alumnado construya instrumentos en el aula, esto se relacionará con el mundo de la lutería, &c.

La segunda idea clave para la atribución de significado se sustentará en establecer nuevas conexiones entre saberes.

Retomemos como ejemplo las profesiones musicales, concretamente la profesión de lutier. La lutería vista desde una perspectiva amplia puede ser el punto de partida para aproximarse a otros contenidos curriculares propios de la materia de música: la organología; los fundamentos acústicos de los instrumentos; lutieres relevantes en la historia de la música; los instrumentos musicales y su clasificación; el desarrollo de un bagaje musical a través de la audición que permita reconocer instrumentos representativos de distintas épocas, estilos y culturas; introducción a la técnica interpretativa y al cuidado de los instrumentos del aula. A su vez, este mismo contenido se puede trabajar más allá de la propia lógica de la asignatura. Se le puede conferir una perspectiva más transversal, que puede conectar con los aprendizajes de otras materias o que incluso puede cristalizar en un proyecto interdisciplinario.

Siguiendo con el mismo ejemplo, se puede plantear que el alumnado se ponga en la piel de un/una lutier y llevar a cabo la planificación, diseño, construcción y presentación ante la clase de un instrumento musical. Además se puede pedir que dicho instrumento se elabore con materiales reutilizados. Esta actividad implica el dominio y uso de herramientas. Por tanto, existe la posibilidad de que la asignatura de Tecnología colabore en el proyecto. Del mismo modo, la propuesta de emplear materiales reutilizados para la construcción de instrumentos nos puede remitir a un concepto tan transversal como el de la sostenibilidad. Tanto desde la materia de Ciencias naturales como desde la de Geografía e Historia se pueden realizar actividades de búsqueda, reflexión y sensibilización alrededor de los conceptos de «sostenibilidad» y «reutilización».

Cabe destacar que el concepto de «reutilización» forma parte de los 17 ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible) que aprobó la Organización de las Naci-

ones Unidas en el Marco de la Agenda 2030. En relación con el concepto de reutilización destaca el objetivo 12 Producción y consumo responsables. «Este ODS busca promover la gestión sostenible y el uso eficiente de los recursos naturales, reducir la generación de residuos y el desperdicio de alimentos, y fomentar la gestión ecológicamente racional de los productos químicos. Asimismo, aspira a estimular la implementación de prácticas sostenibles en empresas y el acceso universal a información sobre estilos de vida en armonía con la naturaleza» (Agenda 2030, 2018, pág.50).

Como hemos visto, que un punto de partida aparentemente sencillo, «el oficio del lutier», pueda conectarse con saberes tan dispares, va a permitir que el alumnado encuentre gran cantidad de significados. Es decir, el hecho de ofrecer diferentes prismas de un saber, obligará a distintas formas de aproximación por parte del alumnado, quien deberá movilizar aprendizajes y capacidades propios de la materia de música conectándolos con los de otras disciplinas o asignaturas.

Recordamos que los contextos que favorecen distintas respuestas de una manera activa (en el ejemplo se plantean actividades de reflexión, planificación, diseño, construcción, presentación, &c) a un mismo planteamiento permite que el alumno reelabore e integre sus propios significados. En esta búsqueda de respuestas por parte del alumnado, no es casual que el trabajo se plantee a través del concepto de reutilización de materiales y se vincule a una problemática tan urgente como es la de la sostenibilidad.

§6. La combinación de las inteligencias múltiples en contextos de aprendizaje transversales.

Howard Gardner hace la siguiente afirmación «hay evidencias persuasivas sobre la existencia de varias

competencias intelectuales humanas relativamente autónomas, que en lo sucesivo abrevio como “inteligencias humanas”. Éstas son las “estructuras de la mente” de mi título. Hasta ahora no se ha establecido a satisfacción la naturaleza y alcance exactos de cada “estructura” intelectual, ni tampoco se ha fijado el número preciso de inteligencias. Pero me parece que cada vez es más difícil negar la convicción de que existen al menos algunas inteligencias, que son relativamente independientes entre sí, y que los individuos y culturas las pueden amoldar y combinar en una multiplicidad de maneras adaptativas» (H. Gardner 2001, pág. 24). Este autor distingue: la inteligencia lingüística, la inteligencia musical, la inteligencia logicomatemática, la inteligencia espacial, la inteligencia cinestésicocorporal, y las inteligencias personales.

Además, refiriéndose al desarrollo de dichas inteligencias postula «Una habilidad intelectual abre posibilidades; una combinación de habilidades intelectuales produce multiplicidad de posibilidades». Y añade, refiriéndose a la integración del individuo en sociedad «luego que uno comienza a considerar las combinaciones de las inteligencias, se encuentra un conjunto todavía más grande de formas en las cuales puede ser competente un individuo» (H. Gardner 2001, pág. 241-242).

Si llevamos la perspectiva de Gardner a un contexto educativo, podemos decir que se deben promover contextos de aprendizaje transversales que conecten distintos saberes y promuevan la combinación y desarrollo de distintas inteligencias.

Nuevamente volvamos al ejemplo del apartado anterior. En dicho ejemplo se plantea la profesión de lutier como punto de partida para el desarrollo de diversos contenidos propios de la materia de música: los instrumentos

musicales y su clasificación; el desarrollo de un bagaje musical a través de la audición que permita reconocer instrumentos representativos de distintas épocas, estilos y culturas; la introducción a la técnica interpretativa y al cuidado de los instrumentos del aula; &c. En el caso de circunscribir el trabajo del aula de música exclusivamente a la lógica de la materia corremos el riesgo de limitarnos al desarrollo de una única inteligencia, la «inteligencia musical». En cambio, si paralelamente al trabajo de los contenidos propios de la disciplina musical, establecemos conexiones con la lógica de otros saberes y otras materias, podremos establecer sinergias con las capacidades que éstas desarrollan.

De esta manera, desde la vertiente tecnológica, la planificación, diseño y construcción del instrumento obligaran al alumnado a potenciar la «inteligencia espacial». Igualmente, la presentación oral del instrumento y la reflexión (oral y escrita) sobre los conceptos de «sostenibilidad» y «reutilización» promoverán el desarrollo de la «inteligencia lingüística». Además, si el proyecto de construcción de un instrumento se lleva a cabo en grupo, el alumnado requerirá de sus «inteligencias personales» para llegar a acuerdos, repartir tareas, dialogar, asumir responsabilidades &c.

En resumen, el ejemplo expuesto en este apartado y en el anterior nos permite observar dos beneficios educativos derivados del uso de perspectivas transversales. Por un lado, la conexión entre la lógica de la materia de música con la lógica de otras disciplinas contribuirá al desarrollo de las inteligencias múltiples. Por otro lado, el hecho de ofrecer diferentes prismas de un saber, permitirá distintas formas de aproximación por parte del alumnado y, en definitiva, distintos caminos para aprender significativamente.

§7. Conclusión

Concluyendo, las propuestas didácticas presentadas pretenden fomentar que el alumnado aprenda significativamente en el aula de música. Dichas propuestas se fundamentan en los siguientes puntos.

Considerar el sentido del estudio musical como hilo conductor en el desarrollo de la materia a lo largo del curso.

Plantear una unidad inicial que presente contenidos relevantes del curso. En dicha unidad se inducirá al alumnado a conectar su bagaje musical con los bene-

ficios de aprender música, con las necesidades que satisface, con su utilidad.

Establecer relaciones a lo largo del curso entre los saberes trabajados y el sentido de aprenderlos.

Plantear contextos, preguntas y/o retos educativos desde una perspectiva transversal, ampliando la perspectiva propia de la materia y conectándola con otros saberes, disciplinas y/o asignaturas. Con esto se pretende contribuir al desarrollo de las inteligencias múltiples. Además, el hecho de ofrecer diferentes prismas de un saber, brinda al alumnado distintos caminos para asimilarlo.

Bibliografía

- C. Coll; E. Martín; T. Mauri; M. Miras; J. Onrubia; I. Solé; A. Zabala: *El constructivismo en el aula*, Editorial Graó (17ª edición), Barcelona 2005, 183 págs.
- D. Bueno: *David Bueno explica cómo cambia nuestro cerebro al aprender*, BBVA Aprendemos Juntos, Un proyecto de Educación para una vida mejor, 24 enero 2018, [Video en línea]. Youtube. <https://youtu.be/nXQe7I5WBXs>
- Dirección General de Políticas de Desarrollo Sostenible Secretaría de Estado de Cooperación Internacional y para Iberoamérica y el Caribe Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, *Plan de Acción para la Implementación de la Agenda 2030. Hacia una Estrategia Española de Desarrollo Sostenible*, Aprobado en el Consejo de Ministros, Madrid, 2018.
- E. A. Trives; F.J. Romero; J. M. Pons; A. A. Romero; N. Crespo; A. Liendo; J.A. Jauset; A. Quarello; E. Pezzutto; Y. Tripovic: «Los métodos didáctico musicales y la atención en relación al movimiento», *XII Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria [Recurso electrónico]: El reconocimiento docente: innovar e investigar con criterios de calidad*, 2014, pp. 1066-1079. Recuperado de Repositorio Institucional de la Universidad de Alicante (Editor: Universidad de Alicante Vicerrectorado de Estudios, Formación y Calidad. Instituto de Ciencias de la Educación) <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/41915>
- E. Lartigau; V. Bedos: *La familia Bélier* (película), 2014.
- Howard Gardner: *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*, Fondo de Cultura Económica (sexta reimpresión), Santafé de Bogotá, Colombia, 2001, 297 págs.
- J. Romero: *Método BAPNE*, Entrevista en RTVE. La aventura del Saber, junio 2014, [Video en línea]. https://youtu.be/wZ1BhuRCE_g
- Jefatura del Estado. Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Artículo único. Modificación de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO Núm. 340, Miércoles 30 de diciembre de 2020, Sec. I, Págs. 122889- 122890